



NEWSLETTER

2023

JUDGING ARTISTRY

FIG TC ACRO:

Rosy Taeymans

Nikolina Hristova

Irina Nikitina

Wieslawa Milewska

Yuriy Goliak

Frank Boehm





ARTISTRY
MAKES ACROBATICS
Unique



Die 5 Kriterien der Artistiknote

Partnerschaft

Darbietung

Ausdruck

Kreativität

Musikalität





- **Ein Versuch, diese Kriterien genauer und ehrlicher anzuwenden, besteht darin, sich in jedem Kriterium mehrere Fragen zu stellen und eine der folgenden Antworten zu geben:**
- **JA** ⇒ **gebe 0.3 in diesen Kriterien**
- **±** ⇒ **gebe 0.1 in diesen Kriterien**
- **NEIN** ⇒ **gebe 0.0**

Ziel: ein elektronisches System zu haben, bei dem man nur die Fragen beantworten muss.





Partnerschaft:

1. Ist das Reifenniveau zwischen den Partnern logisch?

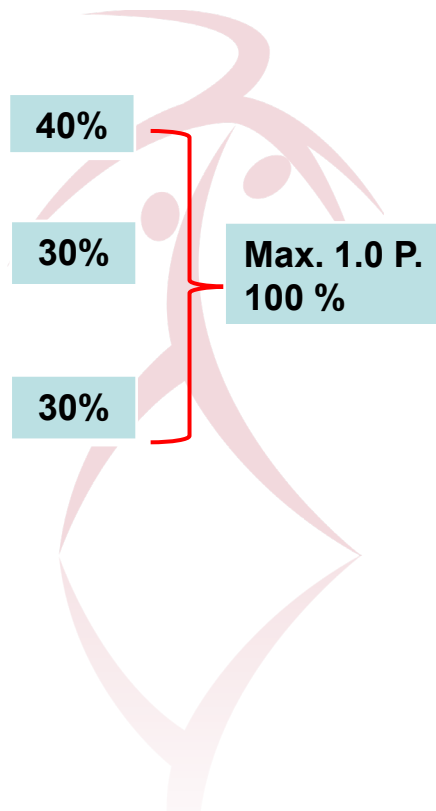
2. Stimmt die technische und körperliche Vorbereitung aller Partner überein?

3. Ist eine ständige Verbindung zwischen allen Partnern für die Zuschauer sichtbar?

Nein	mäßig	Ja
0	0.2	0.4

Nein	mäßig	Ja
0	0.1	0.3

Nein	mäßig	Ja
0	0.1	0.3



ANTWORT AUF JEDE FRAGE:

Ja = + 0.3

± = + 0.1

Nein = 0.0





Darbietung:

1. Ist der Ablauf der Darbietung durchgängig flüssig?
2. Führen alle Partner ihre Darbietung mit der größten Amplitude aus?
3. Turnen die Partner jederzeit synchron?
4. Ist die Choreographie originell?
5. Passt der Stil der Übung zu den Partnern?

Ja = hoch + 0.3

± = mittel + 0.1

Nein = nichts + 0.0

Nein	mäßig	Ja	
0	0.2	0.2	20%
Nein	mäßig	Ja	
0	0.1	0.2	20%
Nein	mäßig	Ja	
0	0.1	0.2	20%
Nein	mäßig	Ja	
0	0.1	0.2	20%
Nein	mäßig	Ja	
0	0.1	0.2	20%

**Max. 1.0 P.
100 %**





Ausdruck:

1. Drücken alle Partner die Emotionen der Übung aus?
2. Behalten sie den Ausdruck während der ganzen Übung?
3. Ist der Ausdruck harmonisch zwischen den Partnern?

Ja = hoch + 0.3

± = mittel + 0.1

Nein = nichts + 0.0

Nein	mäßig	Ja
0	0.2	0.4

40%

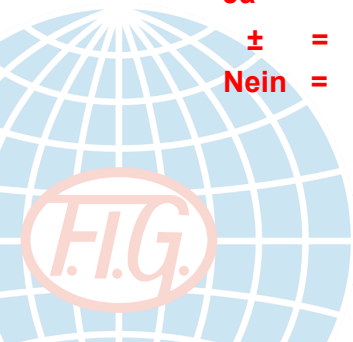
Nein	mäßig	Ja
0	0.1	0.3

30%

**Max. 1.0 P.
100 %**

Nein	mäßig	Ja
0	0.1	0.3

30%





KREATIVITÄT:

1. Wird während der ganzen Übung Originalität und Einfallsreichtum gezeigt?
2. Haben die Partner spezielle/unterschiedliche Auf- und Abgänge zu den Elementen?
3. Zeigen sie eine große Bandbreite von Elementen und selten gezeigte Elemente?

Nein	mäßig	Ja
0	0.2	0.4

40%

Nein	mäßig	Ja
0	0.1	0.3

30%

**Max. 1.0 P.
100 %**

Nein	mäßig	Ja
0	0.1	0.3

30%

Ja = hoch + 0.3

± = mittel + 0.1

Nein = nichts + 0.0





Musikalität:

1. Ist die Choreographie während der ganzen Übung harmonisch zur Musik?
2. Wird die Übung ohne Unterbrechung zwischen Choreographie und Elementen geturnt?
3. Werden der musikalische Bogen, Musikakzente während der ganzen Übung respektiert und genutzt?

Ja = hoch + 0.5
± = mittel + 0.3
Nein = nichts + 0.0

Nein	mäßig	Ja
0	0.2	0.4

40%

Nein	mäßig	Ja
0	0.1	0.3

30%

Nein	mäßig	Ja
0	0.1	0.3

30%

Max. 1.0 P.
100 %

